

Serial Number



E-817



Roll No.

Higher Secondary Examination (Regular) - 2020

भारतीय संगीत (सैद्धांतिक) / INDIAN MUSIC (Theoretical)
(गायन एवं वादन / तबला अथवा पखावज)
(Vocal & Instrumental / Tabla OR Pakhawaj)
(Hindi & English Versions)

Total
Questions : **11**

Total Printed
Pages : **8**

Time :
3 Hours

Maximum
Marks : **50**

निर्देश :

- किसी भी एक खण्ड के सभी प्रश्न करना अनिवार्य हैं।
- प्रश्नपत्र में दो खण्ड दिये गये हैं –
खण्ड-अ : गायन एवं वादन और खण्ड-ब : तबला अथवा पखावज ।
- दोनों ही खण्डों में प्रश्न क्र. 1 से 3 तक वस्तुनिष्ठ प्रश्न हैं, प्रश्न क्र. 4 से 5 तक प्रत्येक प्रश्न पर 2 अंक तथा प्रश्न क्र. 6 में 4 अंक तथा प्रश्न क्र. 7 से 9 तक प्रत्येक प्रश्न पर 5 अंक एवम् प्रश्न क्र. 10 एवं 11 तक प्रत्येक प्रश्न पर 6 अंक आवंटित हैं ।
- वस्तुनिष्ठ प्रश्नों के अलावा अन्य सभी प्रश्नों में आन्तरिक विकल्प दिये गये हैं ।

Instructions :

- All questions are **compulsory** of any **one Section**.
- There are two sections in the question paper
Section-A : Vocal & Instrumental and **Section-B** : Tabla OR Pakhawaj
- In both sections Q. Nos. 1 to 3 are objective type question. Q. Nos. 4 to 5 carry 2 marks each and Q. No. 6 carry 4 marks and Q. Nos. 7 to 9 carry 5 marks each and Q. Nos. 10 and 11 carry 6 marks each.
- There are Internal options in all questions except objective types questions.



खण्ड - अ
SECTION - A

गायन एवं वादन
(Vocal & Instrumental)

1 सही जोड़ी बनाइये :

1×5=5

- | | |
|------------------|---------------------------------|
| (i) पंचमस्वर | - द्रुत गति स्वर विस्तार क्रिया |
| (ii) तान | - संधिप्रकाश राग |
| (iii) निषाद स्वर | - धीमी गति स्वर विस्तार क्रिया |
| (iv) आलाप | - चार श्रुतियां |
| (v) भैरवी | - दो श्रुतियां |

Match the column :

- | | |
|---------------------|---|
| (i) Panchamswara | - Swara extension process in fast tempo |
| (ii) Taan | - Sandhiprakash Raga |
| (iii) Nishaad Swara | - Swara extension process in slow tempo |
| (iv) Aalap | - Four shrutis |
| (v) Bhairavi | - Two shrutis |

2 रिक्त स्थानों की पूर्ति कीजिये -

1×5=5

- (i) रात्रि के बारह बजे से दिन के बारह बजे के मध्य गाये-बजाये जाने वाले राग _____ राग कहलाते हैं ।
- (ii) स्पर्श स्वर को _____ स्वर भी कहा जाता है ।
- (iii) भातखण्डे पद्धति में खाली का चिन्ह _____ होता है ।
- (iv) ध्रुपद की _____ वाणियां है ।
- (v) पलुस्कर पद्धति में कोमल स्वरों हेतु _____ चिन्ह का प्रयोग किया जाता है ।



Fill in the blanks :

- (i) The raga which is sung and played between 12 am to 12 pm is called as _____ Raga.
- (ii) A sparsh swara is also known as _____ swara.
- (iii) There are _____ symbol of Khalis in Bhatkhande notation system.
- (iv) There are _____ vaanis of Dhrupad.
- (v) There are used to _____ symbol for Komal Swaras in Paluskar notation system.

3 सत्य अथवा असत्य लिखिये :

1×5=5

- (i) शुद्ध राग में अन्य रागों की भी छाया होती है ।
- (ii) पलुस्कर पद्धति में विभाग का चिह्न नहीं होता है ।
- (iii) भातखण्डे पद्धति में तीव्र मध्यम पर खड़ी लकीर दर्शायी जाती है ।
- (iv) राग भीमपलासी कल्याण थाट का राग है ।
- (v) भातखण्डे पद्धति में मध्य सप्तक के स्वरों पर कोई चिह्न का प्रयोग नहीं किया जाता है ।

Write true or false :

- (i) There are shadows of other Raga in the Suddha Raga.
- (ii) There are no symbols for division in Paluskar notation system.
- (iii) There are shown vertical lines on Teewra madhyam swara in Bhatkhande notation system.
- (iv) Raga Bhimpalasi is origin from Kalyan Thata.
- (v) There are not used to any symbols on middle octave notes in Bhatkhande notation system.



4 राग आसावरी का वादी एवम् संवादी स्वर लिखिये । 2

Write vaadi and samvaadi swaras of Raga Aasawari.

अथवा / OR

राग भूपाली किस जाति का राग है ?

What is Jaati of Raga Bhupali ?

5 राग भैरवी का आरोह-अवरोह लिखिये । 2

Write Aaroha-Awroha of raga Bhairavi.

अथवा / OR

राग बिहाग का आरोह-अवरोह लिखिये ।

Write Aaroha-Awroha of Raga Bihag.

6 'ध्रुपद' क्या है ? 4

What is Dhrupad ?

अथवा / OR

'तराना' से आप क्या समझते हैं ?

What do you understand by Taranas ?

7 आधुनिक पद्धति से श्रुतियों पर स्वरों को व्यवस्थित कीजिये । 5

Arrange the swaras on shrutis with modern system.

अथवा / OR

'संधिप्रकाश राग' से आप क्या समझते हैं ?

What do you understand by 'Sandhiprakash Raga' ?



- 8 ताल रूपक का ठेका ठाह एवम् दुगुन लय में लिपिबद्ध कीजिये । 5

Write the thekas of taal roopak in thaha and dugun laya with taal lipis.

अथवा / OR

ताल तीव्रा का ठेका ठाह एवम् गुन लय में लिपिबद्ध कीजिये ।

Write the thekas of taal teevra in thaha and dugun laya with taal lipis.

- 9 स्वामी हरिदास का जीवन परिचय लिखिये । 5

Write the life sketch of Swami Haridas.

अथवा / OR

उस्ताद अलाउद्दीन खान का जीवन परिचय लिखिये ।

Write the life sketch of Ustad Alauddin Khan.

- 10 'तानपुरा' के सम्पूर्ण अंगों का वर्णन कीजिये । 6

Describe fully parts of Tanpura.

अथवा / OR

अपने वाद्य के सम्पूर्ण अंगों का वर्णन कीजिये ।

Describe fully parts of your instrument.

- 11 निम्न में से किसी एक विषय पर निबन्ध लिखिए : 6

(i) संगीत और मानव जीवन ।

(ii) संगीत में ताल का महत्व ।

Write an essay on any one of the following topics :

(i) Music and human life.

(ii) Importance of taal in music.



खण्ड - ब
SECTION - B

(तबला अथवा पखावज)
(Tabla OR Pakhawaj)

1 सत्य अथवा असत्य लिखिये : 1×5=5

- (i) ताल के निश्चित बोल समूह को ठेका कहते हैं ।
- (ii) पखावज पर बन्द बोल बजाये जाते हैं ।
- (iii) रूपक ताल में तीन विभाग होते हैं ।
- (iv) सम ताल की अन्तिम मात्रा पर होता है ।
- (v) ताल चौताल में छह विभाग होते हैं ।

Write true or false :

- (i) A fixed bols group is known as Thekas.
- (ii) There are play closed bols on the Pakhawaj.
- (iii) There are three divisions in Taal Roopak.
- (iv) Sam has on the last beat of the taal.
- (v) There are six divisions in Taal Choutaal.

2 सही जोड़ी बनाइये : 1×5=5

- | | | |
|--------------------------------|---|------------|
| (i) सात विभाग | — | धमार ताल |
| (ii) भातखण्डे पद्धति सम चिह्न | — | ‘+’ |
| (iii) चार विभाग | — | आड़ा चौताल |
| (iv) पलुस्कर पद्धति खाली चिह्न | — | चौताल |
| (v) दो खाली | — | ‘x’ |

Match the columns :

- | | | |
|------------------------------------|---|---------------|
| (i) Seven divisions | — | Dhamar Taal |
| (ii) Bhatkhande system sam symbol | — | ‘+’ |
| (iii) Four divisions | — | Aada choutaal |
| (iv) Paluskar system khalis symbol | — | Choutaal |
| (v) Two khalis | — | ‘x’ |



3 रिक्त स्थानों की पूर्ति कीजिये :

1×5=5

- (i) एक में दो मात्रा की क्रिया _____ कहलाती है ।
- (ii) ताल एकताल में _____ ताली होती है ।
- (iii) टुकड़ा कम से कम _____ आवर्तन का होता है ।
- (iv) उस्ताद अल्लारक्खा _____ वादक थे ।
- (v) कुदौसिंह _____ वादक थे ।

Fill in the blanks :

- (i) A process of two beats in one is called as _____.
- (ii) There are _____ Taalis in Taal Ektaal.
- (iii) Tukadas has at least in _____ Awartana.
- (iv) Ustad Allarakha was _____ player.
- (v) Kudau singh was _____ player.

4 'कायदा' को परिभाषित कीजिये ।

2

Define of the 'Kayadas'.

अथवा / OR

'परन' को परिभाषित कीजिये ।

Define of the 'Paran'.

5 'मुखड़ा' क्या है ?

2

What is 'Mukhada' ?

अथवा / OR

'पलटा' किसे कहते हैं ?

What is 'Paltas' ?

6 ताल कहरवा का ठेका ठाह एवम् दुगुन लय में लिपिबद्ध कीजिये ।

4

Write the thekas of taal keharwa in thaha and dugun laya with Taal lipis.

अथवा / OR

ताल तीव्रा का ठेका ठाह एवम् दुगुन लय में लिपिबद्ध कीजिये ।

Write the thekas of taal teewra in thaha and dugun laya with taal lipis.



- 7 तीनताल में कोई एक कायदा तीन पलटों सहित लिपिबद्ध कीजिये । 5
Write any one kayadas of taal teentaal with their three paltas in taal lipis.
अथवा / OR
ताल चौताल में कोई एक परन लिपिबद्ध कीजिये
Write any one paran in taal choutaal in taal lipis.
- 8 अपने वाद्य को मिलाने की विधि समझाइये । 5
Explain tuning process of your instrument.
अथवा / OR
अपने वाद्य का संक्षिप्त इतिहास लिखिये ।
Write brief history of your instrument.
- 9 किसी प्रसिद्ध तबला वादक का जीवन परिचय लिखिये । 5
Write the life sketch of any famous tabla player.
अथवा / OR
किसी प्रसिद्ध पखावज वादक का जीवन परिचय लिखिये ।
Write the life sketch of any famous pakhawaj player.
- 10 'तबला' के सम्पूर्ण अंगों का वर्णन कीजिये । 6
Describe fully parts of Tabla.
अथवा / OR
'पखावज' के सम्पूर्ण अंगों का वर्णन कीजिये ।
Describe fully parts of Pakhawaj.
- 11 निम्नलिखित में से किसी एक विषय पर निबन्ध लिखिये : 6
(i) ताल वाद्यों की उपयोगिता
(ii) विद्यालयों में संगीत का महत्व ।
Write an essay on any one of the following topics :
(i) Utility of percussion instruments
(ii) Importance of music in schools.

